Technical Rider

Anbei finden Sie eine Auflistung unserer Mindestvorgaben für die jeweiligen Komponenten.

Bühne
Bühnengröße mind. 8m x 4m x 0,5m (Breite x Tiefe x Höhe)
Ein Podest mittig für das Schlagzeug mit mind. 3m x 2m x 0,3m (Breite x Tiefe x Höhe)

Ein abgehängtes Traversensystem an der Rückseite und den Seiten der Bühne.
Möglichkeit ein Banner mit 5x3m mittig über dem Drum Podest zu befestigen.
(Das Banner wird von der Technik auf- und abgehängt)
Strom an der Bühnenfront sowie an jedem Musikerplatz.

PA-System
Hochwertiges PA-System ausreichend dimensioniert für die zu beschallende Fläche.
Gerne gesehen: L-Acoustics, db-Audio, TW-Audio

Mischpult
Das Mischpult sollte über mindestens 26 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.
Die Möglichkeit Intros von USB-Stick abzuspielen muss gegeben sein.

Monitoring
Die komplette Band spielt mit In-Ear Monitoring, das mit einem Behringer X32R Mischpult gesteuert wird. Es können alle Signale über einem Split an den FOH übergeben werden.
Bitte beachten: Unser Multicore zur Stagebox ist 7,5m lang.

Inputliste

Kanal	Instrument	Mic (oder gleichwertig)	Zubehör	Bemerkung
1	Bass Drum	Audix D6	Kleines Stativ	230 Volt
2	Snare Drum	Sennheiser e 904	Klammer	
3	Hi-Hat	Rode NT5 S	Klammer	Phantom 48 V
4	Tom 1	Sennheiser e 604	Klammer	
5	Tom 2	Sennheiser e 604	Klammer	
6	Floor Tom 1	Sennheiser e 604	Klammer	
7	Floor Tom 2	Sennheiser e 604	Klammer	
8	Overhead links	Shure Beta 81	Stativ Galgen	Phantom 48 V
9	Overhead rechts	Shure Beta 81	Stativ Galgen	Phantom 48 V
10	Bass	Kemper DI OUT		230 Volt
11	Gitarre Left	Headrush DI OUT		230 Volt
12	Gitarre Right	Headrush DI OUT		230 Volt
13	Gitarre Akustik Left	DI-Box		
14	Gitarre Akustik Right	DI-Box		
15	Gitarre Akustik Center	DI-Box		
16	Cajon	Audix D4		230 Volt
17	Voice Left	Sennheiser e 835 S	Stativ Galgen	
18	Voice Center	Sennheiser EW-D 945-S Q1-6	Stativ Einhand	Funkmikrofon
19	Voice Bass	Sennheiser e 835 S	Stativ Galgen	
20	Voice Right	Sennheiser e 835 S	Stativ Galgen	
21	Voice Drums	Sennheiser e 835 S	Stativ Galgen	
22	Klick für das Monitoring	DI-Box		
23	Sample Intro/Keys	DI-Box		
24	Sample Chor	DI-Box		
32	Talkback FOH			

Bitte folgende Komponenten zur Verfügung stellen:

- ➢ Alle Mikrofone, Stative, Kabel und DI- Boxen laut Inputliste
- ➢ 230V Schuko an den im Stageplot angegeben Positionen und Monitorplatz
- ➢ Ausreichend XLR Kabel (plus Spare) für Mikos und Splitt
- ➢ Subboxen plus Kabel
- ➢ Platz für einen Merchandise Stand mit min. 3m x 2m

Technical Rider

Licht
Backtruss min. 8x LED-Wash Movinghead, 6x LED-Spot Movinghead
Fronttruss min. 6x Stufenlinse oder vergleichbar
Hazer, Nebelmaschine
Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!
Gern gesehen: LED Strahler, Strobo, Blinder, ACL Gruppe

Show
Nach Absprache Einsatz durch Band von:
2x Luftschlangenkanone
2x Kaltfunkenanlagen / 2x Senkrechtnebler

Personal
V.E.R.S.U.S kommen **ohne** Tontechniker und **ohne** Lichttechniker.

Wir freuen uns auf einen erfahrenen Tontechniker und einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll ausleuchtet.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -**vorab**- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Verpflegung

1 (Warme) Mahlzeit pro Person + Softdrinks / Bier, Radler, Äppler und Wasser, davor, danach und während der Show.
Übernachtung ab 250km Anreise. Klärung individuell.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

„Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages“

V.E.R.S.U.S Kontakt

Nils Baloun

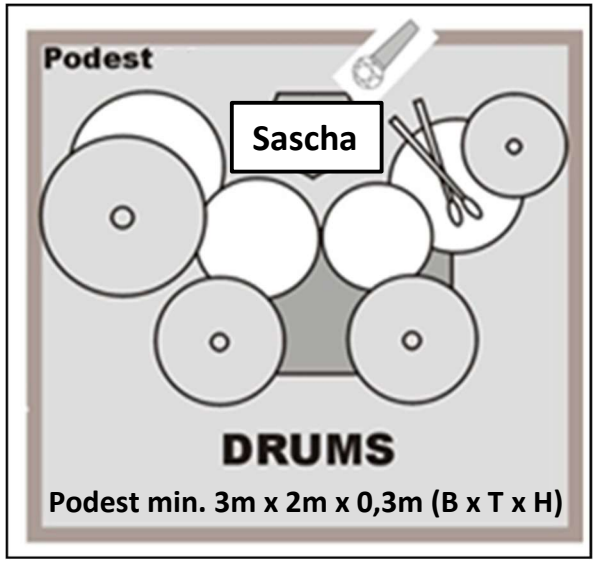
Tel: 0176 24700285

Mail: info@versus-ffm.de

Kontakt für Technik:

Sascha: 0151/16787840

Banner 5x3m



Sample-Pad
230V

Gitarre Left Cake

230V

VOX Center Nils

230V

Bass Daniel

230V

Gitarre Right Chris

230V